



WERNER HERZOG

ASPETTANDO IL CROLLO DELLE GALASSIE Wudz

Herzog spiega al mondo l'immagine che Herzog ha creato di sé in una vita. Una sorta di autobiografia attraverso una scelta di *interviste al crepuscolo del mondo*, a cura di Eric Ames, che ripercorrono la sua carriera dalla fine degli anni Sessanta fino al 2011 circa, mostrando come sia stato influenzato sia dalla sua eredità tedesco-bavarese sia dai paesaggi che ha incontrato nei suoi viaggi. I suoi ricordi di quando camminava per l'Europa, lavorava come camionista e mandriano di tori, rubava attrezzature per le riprese semplicemente per "fare i suoi film" danno la sensazione di un uomo sempre consapevole dell'immagine dell'artista che sta creando, non solo per sé stesso, ma per il bene dei posteri. Molto divertente quando afferma che il suo lavoro con *non attori* sotto ipnosi, le provocazioni a Klaus Kinski, come i suoi film dovrebbero essere rivisti tra 40.000 anni e perché le scimmie rendono ogni situazione più chiara.

Eleonora Serino



TORBEN KUHLMANN

LA CITTÀ GRIGIA

orecchio acerbo

Le illustrazioni di Kuhlmann spiegano le imprese della intraprendente Robin. Anche se il colore predominante è il grigio le immagini traboccano di dettagli, trasmettendo la consistenza dei differenti materiali e le espressioni facciali, rese con pochi e semplici tratti, rivelano efficacemente le emozioni dei personaggi.

Per ricordare agli adulti e suggerire ai piccoli l'importanza della fantasia, dei libri, della musica, delle arti, dell'amicizia e dei colori.

Eleonora Serino



MARIANA LEKY

PRONTO INTERVENTO

Keller

Chi trova un amico trova un tesoro e chi ne trova due non può domandare di più alla fortuna. Se non è questa la morale del nuovo romanzo di Mariana Leky, certo la ricorda da vicino, tanto più se allo sbalestrato trio di protagonisti di *Pronto intervento* si aggiungono un quarto personaggio in cerca di affetto e un cane di grossa taglia.

Una commedia leggera e impertinente che prende in giro con garbo la psicoterapia e vede nell'amicizia la panacea di ogni disagio mentale. Vero o presunto.

Elio Bussolino



ANTONIO GALDO

IL MITO INFRANTO

Codice Edizioni

Se volete la dolorosa conferma che dove mette mano, l'uomo crea danni, allora consiglio di leggere *Il mito infranto*. Antonio Galdo, esperto di tematiche ambientali infrange il mito della *sostenibilità* regalandoci una critica feroce al modello di sviluppo *green* che staccatosi dalla sua radice originaria crea un'élite ricca di consumatori verdi e una deriva della società, dell'economia, dell'ambiente, sotto la falsa etichetta del "sostenibile". La verità fa male, lo so.

Hengel Tappa



TANIZAKI JUN'ICHIRO

GIOCHI D'INFANZIA Marsilio

Due gemme dalla luce ambigua intagliate da un gigante della letteratura giapponese del XX secolo: ecco quanto offre *Giochi d'infanzia*, due racconti degli anni '10 del Novecento affiancati da un ampio saggio storico/biografico sulla monumentale figura dell'autore. Così come indelebili risaltano le figure dei principali personaggi: il maestro Kajijima e il "re fanciullo" in *Il piccolo regno* e l'equivoco quartetto di *Adolescenti*. L'approccio più sintetico e incisivo all'autore.

Elio Bussolino



PAOLO GODANI

MELANCONIA E FINE DEL MONDO

Gramma Feltrinelli

La nostra è una cultura melanconica, intrisa di nichilismo, forse perché veniamo da due secoli di guerre truci che ci hanno portato ad un disagio storico, culturale, politico. Così afferma Godani in questo complesso ma lucido saggio, avvisandoci, tra l'altro, che il nostro continuo bisogno di manipolare mondo e natura altro non è che una conferma alla nostra disperata condizione. E per evitare l'Apocalisse ci consiglia soluzioni radicali.

Hengel Tappa



LEANDRO ÁVALOS BLACHA

LA CITTÀ CANNIBALE Wojtek Edizioni

Romanzo in cui l'autore mescola con disinvoltura i generi letterari per confezionare un ritratto velenoso dell'Argentina contemporanea e per questo premiato con l'Indio Rico. Uscito nel 2007, ambientato nell'improbabile Berazachussetts, dove tutto può accadere, popolata di umani strani e zombie. Dopo un primo capitolo, abbastanza plausibile, lasciatevi travolgere dal caos e trascinare nell'assurdo. Divertente, sorprendente e disturbante.

Eleonora Serino